

Tips! Så lagrar du
dina bilder säkrast

FOTO

Tips Så tar
du de bästa
bilderna!

SPECIAL Kusten, stranden & under ytan

Rekommenderas
av
FOTO



Test Canon EOS 600D
Vridbar skärm och trådlös blyxt

Test Photoshop Elements 9
Bäst för hobbyfotografen

Test Fujifilm Real 3D W3
Bilder och film i 3D

Test Samsung NX100

Tips! Med fotocell låter du
fåglarna plåta sig själva





Romantiskt under ytan

Han drömmer om att sitta i ett glasbås och fotografera dansare i skimrande klänningar. Peter Hofstetters passion är undervattensfotografi av drömligt svävande kroppar.

TEXT: MARIANNE WESTERLUND FOTO: PETER HOFSTETTER



● Tåget rullar mot den lilla staden Cham i kantonen Zug, schweizarnas eget skatteparadis. Ingenstans är skatten så låg som just i Zug och då ska man komma ihåg att skatter inte precis är något gemene man brukar klaga på i Schweiz. Bildskärmarna i kupéns tak talar om namnet på nästa station och hur många minuter det kommer att ta tills vi är där. Här är punktlighet en kardinaldygd. Genom fönstret ser man snöklädda alptoppar miltals bort. På den silvrigt grå Zürichsjön tuffar båtar fram med landets rödvita flaggor i aktern. Mjuka kullar där kor med bjällra runt halsen betar, fullkomnar vykortsidyllen.

Ett stenkast från kyrkan i Cham hittar jag Peter Hofstetters fotostudio. Han avböjer leende att prata tyska, säger att han sett fram emot att antligen få använda sin engelska igen. Det visar sig att han bott femton år i USA.

– Fotografi lärde jag mig i Movie Capital i Hollywood. Sedan jobbade jag på olika filmstudior i Los Angeles där jag gjorde allt; kameraarbete, regi, klippning, specialeffekter och ljussättning.

Återvändande hem

För tio år sedan, vid fyrtiotvå, var det dags för Peter att återvända till Schweiz där han snabbt etablerade sig framför allt inom reklamfotografi. Några år därefter drabbades han av Passionen.

– Jag såg en utställning om undervattensfotografi av Howard Scharz i New York och fängslades totalt. Om och om igen såg



jag bilderna. Graciia kroppar som liksom svävade fram genom vattnet i drömlika sekvenser. Magiskt...

Hela sitt liv har Peter dragits till vatten. Om morgnarna vandrar han ofta ner till Zugsjön några hundra meter från fotostudion. Där blir han stående, tar in sjöns olika färgtoner och de myriader av ljusprismor som dansar på vattenytan.

– Vatten bär på så många hemligheter. Det samlar ljus, bryter ljus, filtrerar ljus, vibrerar ljus, återspeglar ljus... Tänk om man kunde hålla andan i timmar. Då skulle jag sitta nere på havsbotten och bara titta upp. Till och med stora klumpiga djur som sköldpaddor får något elegant över sig i vatten.

Ovanlig pool

Peter har bjudit in mig till en undervattensfotografering. Efter någon halvtimme är vi på väg i en fullastad bil till den lilla pittoreska staden Weggis, som ligger vid Luzernsjön. Förutom teknisk utrustning har vi med oss två modeller och ett par assistenter. Under färden pratar vi om vad det är Peter vill förmedla med sina undervattensbilder.

– Livet är så fullt av svårigheter och problem. Att fotografera svältande barn i Afrika är inte min sak. Jag vill visa en annorlunda värld, kalla det en drömvärld eller en fantasi. Glädjen av viktlöshet, kroppslig frihet... min syn på strömningsdynamik för att använda en ingenjörsterm.

Peter är ursprungligen ingenjör. Det var under studietiden i Luzern som hans fotointresse vaknade. När han berättade för familjen att han ville ta en paus från ingenjörshandeln och istället →





"Tänk om man kunde hålla andan i timmar. Då skulle jag sitta nere på havsbotten och bara titta upp."

ägnat sig åt fotografi stötte han på hårt motstånd. I ren protest stack han till USA.

Poolen vi jobbar i är en av fyra i sitt slag i världen. Den är ursprungligen designad för det schweiziska landslaget i skidakrobatik. Skidåkarna kan träna sina saltomortaler intill basängen och landa mjukt i det fyra meter djupa vattnet.

Vi har varit här i ett par timmar nu. Den ena modellen har gett upp. Den andra står huttrande vid poolkanten inlindad i ett stort badlakan. Klöret svider i flickornas ögon och har färgat ögonvitorna röda. Peter försöker få dem att slappna av.

Tekniska utmaningar

– Att hålla andan i över en minut i mörkret på så djupt vatten kan vara skrämmande, förklarar han. Det syns på en gång om modellen är rädd, då blir det ingen bild.

Att fotografera under vatten är inte lätt, särskilt om man som Peter bara är ute efter att fånga det romantiska. De tekniska utmaningarna är många. Som att försöka sätta ljuset så att huden får en varm ton. Eller att få bilden skarp. Vattnet måste vara glasklart, vilket försvåras av luftbubblorna som bildas under vatten vid utandning och det faktum att både Peter och flickorna är i ständig rörelse. Förra gången Peter var här fick han in vatten i kameran. Ett annat missöde var då ett objektiv

försvann på botten av en sjö. Svårast har dock varit att ljussätta vattnet så att det framstår som svart.

– Jag jobbar på att tillverka ett glasbås som kan sänkas ner till poolens botten. Där skulle jag kunna jobba i lugn och ro utan att behöva dyka upp och ner hela tiden.

Hittills har Peter ännu inte kunnat använda sina undervattensbilder kommersiellt. Men det måste gå att hitta kunder, resonerar han. Bilderna borde kunna användas till reklam för parfym, badrum eller kanske aftonklänningar. Drömmen vore att kunna anlita professionella dansare som modeller.

– Nästa gång vi ses, säger han, kan jag kanske visa dig bilder på dansare i långa skimrande klänningar. Eller varför inte en undervattensbalett! ■

Peters utrustning

Kameror: Canon EOS 1 DS Mark II:s och Canon EOS 50D.

Objektiv: Zoomarna 18–35 mm och 24–105 mm.



Bonusbild

Med den här bilden vann Peter Hofstetter andra pris i en tävling på temat "Vatten" i tyska magasinet GEO.

Peter var i Barcelona för att fotografera ett Formel 1-lopp, åkte vilse och kom till en strand. Det var sen kväll och Peter hörjade fotografera vågorna.

"Tornadon dök upp från ingenstans och fotot var perfekt. Vågorna var inte så höga, så jag la mig ner i sanden för att få en ännu mer dramatisk bild. Tyvärr hade jag bara min lilla kamera med mig."

Canon EOS 20D,
EF 70-200 USM.